

Voir la version française ci-dessous



ROGERS-BSO SCRIPT DEVELOPMENT FUND

2026 MAIN PROPOSAL

Updated as of June 5, 2026

FOR SCRIPTED

APPLICATION REQUIREMENTS

This program funds the development of original concepts for a television series. While it is preferred that writers bring a new script, it is not required—the key requirement is that the writer commits to working on this particular script throughout the program. Projects that are currently under option by a Producer or were previously optioned will be considered.

When preparing your proposal, please include the following info in a single document, clearly labelled “Main Application”:

1. A summary of your series concept, including genre, logline, key themes, target audience(s) and length.
2. A synopsis of the pilot episode (maximum one page).
3. Descriptions of the main characters, including their backgrounds, motivations, and arcs.
4. A high-level outline of the first season (maximum two pages).
5. Short bio(s) for the lead creatives, clearly identifying each person's role on the project

(e.g., Writer, Director, Producer). Bullet points are acceptable.

6. Previous Development: What work has already been undertaken on this project, if any? If you have already received previous development support for this project, please provide details, including the source of any financial support and when it was received. Please provide short answers (bullet points acceptable).
7. If the project is currently optioned by a producer, please provide a written statement that includes the name of the producer or production company and the option expiry date.
8. A personal statement explaining your background, why you are interested in this program, and how your perspective as a Black or Racialized writer influences your storytelling. Tell us about yourself and the experience, relationships and skills you are bringing to this story (500 words max).
9. Written confirmation of your ability to commit to the program's schedule and requirements, including attendance at **workshops, meetings and the retreat, and deadlines for deliverables**.
10. Additional documents to be uploaded:
 - a. A current resume or CV highlighting relevant writing and industry experience.
 - b. A **sample** of your previous screen-based work, such as a script for an hour or half-hour TV Series (not including news programming); multiple episodes of a web, animation or children's series (20+ pages); or a short or feature film.
 - i. *Samples are not required to have been broadcast on TV or released theatrically. We encourage you to submit a sample that best reflects your voice as a screenwriter.*
 - ii. *Your writing sample **MUST** be a different script from the one you are applying to develop through this program. In order for all projects to be fairly assessed, the writing sample submitted must **NOT** be connected to the pitch treatment included in the application.*
 - c. Completed Attestation Form

FOR DOCUMENTARIES

APPLICATION REQUIREMENTS

This program funds the development of original documentary concepts for a television series or a standalone project. While we encourage participants to bring new ideas, it is not a requirement. What matters most is that the filmmaker is fully committed to developing this specific project throughout the program. Projects currently under option by a producer—or that were previously optioned—will be considered.

Regardless of a project's starting point, all participants must go through the full development process, beginning with an outline document, followed by a completed treatment, and then a 2 to 3 minute

teaser. If a writer brings an existing project—even one with a more fully realized treatment—it will be treated as source material. The development process will begin anew, using that material as a foundation for rethinking, reworking, and refining the project.

When preparing your proposal, please include the following info in a single document, clearly labeled **“Main Application”**:

1. An outline of the documentary’s purpose, target audience(s), your connection to the documentary topics and/or subjects, and unique angle/perspective.
2. Include a brief synopsis that includes objectives and potential impact of the project. Explain how you have identified a subject(s) that is/are compelling and worth exploring.
3. A personal statement explaining your background, why you are interested in this program, and how your perspective as a Black or Racialized filmmaker influences your storytelling. Tell us about yourself and the experience, relationships and skills you are bringing to this story (500 words max).
4. Short bio(s) for the lead creatives, clearly identifying each person's role on the project (e.g., Writer, Director, Producer). Bullet points are acceptable.
5. A statement of your ability to commit to the program’s schedule and requirements, including attendance at workshops, meetings, the [Doc Institute’s Breakthrough program](#) and Hot Docs Industry Events (TBA), and deadlines for deliverables.
6. Additional Info to be uploaded:
 - a. A detailed resume or CV highlighting your writing or directing experience, relevant skills, and any previous industry work showcasing your range and skills.
 - b. A one-page synopsis of a previous documentary film that has been broadcast on TV, released theatrically or premiered at an international film festival. [List of eligible festivals](#).
 - i. *You must include your credit on the film, dates of broadcast, release, or premiere, and the name of the broadcaster or exhibitor.*
 - ii. *You may include a pitch document in your application.*
 - c. Completed Attestation Form
7. Please note that the Rogers–BSO Fund does not permit the use of generative AI in any creative material submitted with the application. Any use of generative AI must be fully disclosed and may result in disqualification.

SPONSOR





LE FONDS DE DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO ROGERS-BÉN

2026 APPLICATION PRINCIPALE

Mises à jour le 5 Juin 2026

POUR LES CONTENUS SCÉNARISÉS

CONDITIONS D'APPLICATION

Ce programme finance le développement de concepts originaux pour une série télévisée.. Bien qu'il soit préférable que les scénaristes proposent un nouveau projet, ce n'est pas obligatoire — l'exigence principale est que le ou la scénariste s'engage à travailler sur ce projet précis pendant toute la durée du programme. Les projets actuellement sous option par un producteur ou ayant déjà été mis sous option seront pris en considération.

Lors de la préparation de votre proposition, veuillez inclure les informations suivantes dans un seul document, clairement étiqueté "**Application principale**":

1. Un résumé du concept de votre série, y compris le genre, le résumé court (logline), les thèmes clés et la durée.
2. Un synopsis de l'épisode pilote (une page maximum).
3. Les descriptions des personnages principaux comprennent leur histoire, leurs motivations et leur arcs narratifs.
4. Un aperçu général de la première saison (deux pages maximum).

5. Des courtes biographies et les crédits majeurs des principaux créateurs identifiant clairement leur rôle dans le projet (les listes sont acceptées).
6. Développement antérieur : Quels travaux ont déjà été entrepris sur ce projet, le cas échéant ? Si vous avez déjà bénéficié d'une aide au développement pour ce projet, veuillez fournir des détails, y compris la source de l'aide financière et la date à laquelle elle a été reçue. Veuillez fournir des réponses brèves (les listes sont acceptées).
7. Une lettre de motivation expliquant votre parcours, les raisons de votre intérêt pour ce programme et la manière dont votre perspective en tant que scénariste Noir ou racisé influence votre façon de raconter des histoires. Parlez-nous de vous et de l'expérience, des relations et des compétences que vous apportez à cette histoire. (500 mots max.)
8. Confirmation écrite de votre capacité à respecter le calendrier et les exigences du programme, y compris la participation aux ateliers et aux réunions, ainsi que les délais des produits livrables.
9. Si le projet est actuellement sous option par un producteur, veuillez fournir une déclaration écrite incluant le nom du producteur ou de la société de production, ainsi que la date d'expiration de l'option.
10. Documents supplémentaires à télécharger :
 - a. Un CV à jour mettant en évidence l'expérience en matière d'écriture et dans l'industrie.
 - b. Un **échantillon** de votre précédent projet à l'écran, tel qu'un scénario pour une série télévisée d'une heure ou d'une demi-heure (à l'exclusion des programmes d'information), plusieurs épisodes d'une série en ligne, d'une série d'animation ou d'une série pour enfants (plus de 20 pages), ou encore un court ou un long métrage.
 - i. Il n'est pas nécessaire que les échantillons aient été diffusés à la télévision ou sortis au cinéma.
 - ii. Votre échantillon d'écriture doit être un scénario différent de celui que vous proposez de développer dans le cadre de ce programme.
 - c. Formulaire d'attestation complété.

POUR LES DOCUMENTAIRES

CONDITIONS D'APPLICATION

Ce programme finance le développement de concepts documentaires originaux pour une série télévisée ou un projet unique. Bien que nous encourageons les participants à proposer de nouvelles idées, ce n'est pas une exigence. L'essentiel est que le réalisateur soit pleinement engagé à développer ce projet spécifique tout au long du programme.

Les projets actuellement sous option par un producteur — ou ayant déjà été optionnés — seront considérés.

Quel que soit le point de départ du projet, tous les participants doivent suivre le processus complet de développement, débutant par un document de plan, suivi d'un traitement complet, puis d'une

bande-annonce de 2 à 3 minutes. Si un scénariste apporte un projet existant — même avec un traitement plus abouti — il sera traité comme matériel de base. Le processus de développement recommencera à partir de ce matériel pour repenser, retravailler et raffiner le projet.

Lors de la préparation de votre proposition, veuillez inclure les informations suivantes dans un seul document, clairement étiqueté "**Application principale**" :

1. Décrire l'objectif du documentaire, le public cible, votre lien avec les thèmes et/ou sujets du documentaire, et votre angle/perspective unique.
2. Inclure un bref qui présente les objectifs et l'impact potentiel du projet. Expliquez comment vous avez identifié un ou plusieurs sujets qui sont intéressants et qui méritent d'être explorés.
3. Une lettre de motivation expliquant votre parcours, les raisons de votre intérêt pour ce programme et la manière dont votre perspective en tant que scénariste Noir ou racisé influence votre façon de raconter des histoires. Parlez-nous de vous et de l'expérience, des relations et des compétences que vous apportez à cette histoire.
4. Des courtes biographies et les crédits majeurs des principaux créateurs identifient clairement leur rôle dans le projet (les listes sont acceptées).
5. Confirmation écrite de votre capacité à respecter le calendrier et les exigences du programme, y compris la participation aux ateliers, aux réunions, au programme [Breakthrough du Doc Institute](#), aux événements de l'industrie Hot Docs (à confirmer), ainsi que les délais des produits livrables.
6. Documents supplémentaires à télécharger :
 - a. Un CV détaillé mettant en évidence votre expérience en écriture ou en réalisation, vos compétences pertinentes et tout travail antérieur dans l'industrie illustrant votre éventail d'expériences et vos compétences.
 - b. Inclure un résumé d'une page d'un film documentaire qui a été précédemment diffusé à la télévision, sorti en salle ou présenté en avant-première lors d'un festival international du film; [Liste des festivals éligibles](#).
 - i. Vous devez indiquer votre crédit dans le film, les dates de diffusion, de sortie ou de première, ainsi que le nom du diffuseur.
 - ii. *Vous pouvez joindre un document de présentation (pitch) à votre candidature.*
 - c. Formulaire d'attestation complété.

PARRAINER



LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR



Foundation
Fondation